

29
MAI
02
JUIN
2019

A

U

X

CITÉ
DU
MOT
Boulevard de La Charité
Centre Culturel de Neaumont

Q

U

A

T

R

E

C

O

I

N

S

SPECTACLES
CONVERSATIONS
LECTURES - JEUX
CONCERTS
EXPOSITIONS
ANIMATIONS

D

U

FESTIVAL
LA CHARITÉ-
SUR-LOIRE

29 MAI 02 JUIN 2019
CITÉ DU MOT

M

O

T



Sommaire

Édito	p.5
Serge Valletti	p.6
Le festival en bref	p.8
Les expositions	p.10
Les rendez-vous	p.12
Les espaces média	p.14
Les repères du festival	p.15
Mercredi 29 mai	p.16
Jeudi 30 mai	p.20
Vendredi 31 mai	p.28
Samedi 1 juin	p.38
Dimanche 2 juin	p.48
Les équipes du festival	p.53
Les partenaires	p.54
La Cité du Mot	p.55
Les infos pratiques	p.56
Le plan	p.58

Le mot du maire

AUX QUATRE COINS DU MOT : c'est sous ce nom que le rendez-vous annuel du « Mot » à La Charité-sur-Loire ouvre cette année une nouvelle page. Organisé par la Cité du Mot, le festival sera naturellement différent, dans sa forme et dans son esprit.

Dans ce titre j'entends à la fois « les quatre coins de la ville » et « les quatre coins du monde » ce qui résume bien la double volonté de ses organisateurs : s'ouvrir sur la ville et s'ouvrir sur le monde.

En tant que Maire, je me réjouis bien sûr que le festival parle de notre ville, mette en valeur notre cité et donne la parole à ses habitants. Le Portrait charitois conçu spécialement par François Raffenaud à partir d'une centaine d'entretiens est emblématique de cette démarche. La place faite à de nombreux artistes installés sur notre territoire l'est tout autant. Vous verrez aussi dans les pages qui suivent que la majorité des acteurs de la création et de la diffusion culturelle de la ville sont des partenaires actifs de cette édition.

Je me réjouis aussi que notre ville accueille pendant cinq jours tant de projets et tant d'artistes venus d'ailleurs. Si certains, comme Ariane Ascaride ou Yannick Jaulin,

sont déjà familiers du public, le festival nous invite avant tout à la curiosité et au plaisir de la découverte ; la liste est longue et alléchante et autre bonne nouvelle, beaucoup de ces spectacles sont accessibles à tous gratuitement.

Je me réjouis que la fin du mois de mai continue d'être rythmée par une multitude de spectacles qui vont venir investir, non seulement le Prieuré et le jardin des Bénédictins mais également la place St Pierre, les Remparts ou bien encore le marché et plein d'autres endroits au cœur de notre ville.

Charitoises, Charitois, emparez-vous de ce nouveau festival, venez découvrir de belles pépites parfois créées spécialement. Venez participer avec un regard nouveau ! Venez observer, écouter, sentir ! Venez partager des moments intenses et réjouissants en famille ou avec vos amis !

Soyez les principaux ambassadeurs du festival et de notre ville !

Henri Valès

Maire de La Charité-sur-Loire

Aux quatre coins du mot

Le nouveau festival de La Charité-sur-Loire

De l'appellation Ville du Livre obtenue en l'an 2000 à la création du Festival du Mot en 2005 et de la Cité du Mot en 2014, La Charité-sur-Loire s'affirme aujourd'hui plus que jamais comme la ville où l'on célèbre le Mot, sous toutes ses formes.

AUX QUATRE COINS DU MOT, le nouveau rendez-vous charitois que nous vous présentons dans les pages qui suivent, s'inscrit résolument dans cette histoire.

C'est donc naturellement de la ville, de ses habitants, et du territoire qui l'entoure que nous sommes partis pour imaginer et construire le programme. AUX QUATRE COINS DU MOT fait aussi la place belle à l'Ailleurs et à l'Autrement, les deux mots-clés de cette première édition, dans un esprit d'ouverture, de curiosité, de généro-

sité et de fantaisie ; autant de mots qui caractérisent si bien l'écriture de Serge Valletti, qui nous accompagne tout au long du festival.

Il y en a pour tous les âges, tous les goûts et toutes les envies avec plus de quatre-vingt rendez-vous proposés par la Cité du Mot et ses partenaires dont une cinquantaine sont gratuits : des spectacles, des lectures, des conversations, des animations en ville, des concerts, des expositions, des projections, des jeux, des ateliers et des moments de convivialité.

Les mots, les gens, les mondes se croisent et se rencontrent du 29 mai au 2 juin aux quatre coins de la ville.

Soyez les bienvenus AUX QUATRE COINS DU MOT !

Philippe Le Moine,
Directeur de la Cité du Mot

•

SERGE VALLETTI...



© DR

... NOUS ACCOMPAGNE
TOUT AU LONG
DU FESTIVAL

•

Comédien, écrivain, scénariste, dramaturge, traducteur, dessinateur et sans doute bientôt chanteur, Serge Valletti aborde inlassablement, et dans un style unique, les grands thèmes et questionnements du monde à partir d'histoires simples. Il révèle, avec humour, poésie et bienveillance, le sage et le singe qui cohabitent en chacun de nous.

Sa présence s'est imposée comme une évidence au cœur du festival et nous avons souhaité faire découvrir ou redécouvrir les diverses facettes de son talent. Il se prête au jeu pendant ces cinq jours avec une grande générosité, entouré d'artistes et d'amis fidèles. Ariane Ascaride ouvre le bal des monologues, suivie par Hovnatan Avédikian puis par Patrick Pineau. Dominique Pinon et Jean-Luc Debattise sont Cahin et Caha dans un monologue à deux voix. Dix-sept comédiens venus de Bretagne et le grand helléniste Didier Pralon nous révèlent toute l'actualité et la pertinence, à deux-mille-cinq-cent ans de distance, des textes d'Aristophane adaptés par Serge Valletti. Avec la projection d'*Au Fil d'Ariane*, nous découvrons Serge Valletti compagnon de route et co-scénariste du réalisateur Robert Guédiguian. Pour ajouter enfin une corde à la lyre de notre poète, des croquis et dessins sont exposés à l'Office du Tourisme.

Quand le chanteur du groupe pasticheur *Les Immondices* décide de rester en scène plus longtemps que les dix minutes d'un numéro de cabaret, il écrit une longue pièce avec des copains et la joue deux fois dans une salle louée ; cela donne *Les Broses* : Marseille, 1969. Serge Valletti, né en 1951, commence à faire du théâtre, pour ne plus s'arrêter.

Il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène de théâtre, de Daniel Mesguich à Georges Lavaudant en passant par Bruno Bayen, Charles Tordjman et Alain Milianti.

Il a écrit de très nombreuses pièces de théâtre dont *Le Jour se lève*, *Léopold !*, *Domaine Ventre*, *Monsieur Armand dit Garrincha*, *Sale août*, *Cahin-Caha*, ou *Pour Bobby*, plusieurs pièces radiophoniques pour France Culture et trois romans dont *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*. Depuis dix ans, il a retraduit et adapté en français l'œuvre intégrale du grand poète comique grec Aristophane. Ses pièces sont publiées aux Éditions de l'Atalante. Il a écrit avec Robert Guédiguian ses trois derniers films : *Au fil d'Ariane* (2014), *La Villa* (2017) et *Gloria Mundi* (2019)

Mercredi 29/05

Jedi 30/05



Vendredi 31/05

Lectures surprise (1h)

Je me livres.
Patrick
Da Silva
(1h30)

**Histoire
d'Espèces**
Spectacle
(1h)

**La marche
du monde**
(1h)

**Dans la
jungle des
mots**
Spectacle
(1h)

**Et il y a
soudain**
Spectacle
(0h30)

**Save the
moon**
Conférence
(0h30)

**L'argent .
Valletti**
Théâtre (1 h45)

Dictée
(1 h00)

**En
attendant
le déluge**
(0h30)

**Un monde
de jeux**
Jeux (2h30)

**Écouter
le monde**

**La 3eme
oreille**
Spectacle
jeu
(1h30)

La causerie du jour
(1h30)

Retour de pêche. Slam (0h30)

Europa Théâtre (1h15)

Cahin-Caha
Lecture (1h40)

**Des nouvelles
d'Europe**
Lecture (2h)

Govrache. Concert (1h30)

Samedi 01/06

Lectures surprise (1h)

**Je me
livres.**
(1h30)

**Mais il
est où ?**
(0h25)

**Europe
Har-
monie**
(0h45)

La marche du monde (1h)

**Dans la
jungle
des mots**
Spectacle
(1 h)

**Apéro
philo**
Conversa-
tions
(1h30)

**Radio
Man-
dela**
lecture
(1h15)

**En
attendant
le déluge**
Histoire
d'eau
(0h30)

**Les fleurs
bleues**
Lecture
(1h30)

Tandem Lecture
dansée (1h)

le roi d'ici . Film (1h35)

**Retour
de pêche**
Slam (0h30)

**Le roi au
masque d'or**
Spectacle (1h)

John A Dreams Lecture (1h)

le roi d'ici Film (1h35)

Contrebassens concert (1h15)

Girls and boys
Théâtre (1h30)

Save the moon
Spectacle (1 h15)

Dimanche 02/06

Lectures surprise (1h)

**Je me
livres.**
Arnaud
Cathrine
(1h30)

**Mais il est
où ?**
Spectacle
(0h30)

**Portrait
Charitois**
Spectacle
(1h)

**La causerie
du jour**
Conversation
(1h)

**En
attendant
le déluge**
Spectacle
(0 h30)

**Le bus
72**
lectures
(1h15)

**Un im-
mense
prieuré**
Visite
guidée

**Le roi
au
masque
d'or**
Spectacle
(1 h)

**Conteur ?
Conteur**
Spectacle
(1h30)

**Dernier Retour de
pêche** Final Slammé
(1h)

Chanson, concert,
slam

Conversation,
rencontre

théâtre, Lecture,
jeune public

Spectacle gratuit, jeu,
animation

Projection, écoute, visite

EXPOSITIONS

TOUS LES JOURS DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 18H •
OFFICE DE TOURISME

TOUTARISTOPHANE ET AUTRES DESSINS

Serge Valletti

Croquis, dessins, esquisses, aquarelles, sur grand format ou sur un bout de table, l'écriture de Serge Valletti s'accompagne depuis toujours d'images et d'illustrations. Au fil du travail, son crayon passe et repasse ainsi du cahier au carnet avec une vraie démarche d'artiste dans les deux cas.

Nous vous proposons de découvrir cette autre facette de Serge Valletti, cette autre corde à sa lyre, avec les douze dessins qui accompagnent les douze pièces de la série Toutaristophane et une sélection d'œuvres plus intimes.



TOUS LES JOURS DE 10H À 12H30
ET DE 14H30 À 20H • MAISON DES MÉTIERS
D'ART - INDIGO

LIRE, VOIR, FAIRE

*Exposition de
photographies
des élèves du collège
Aumeunier-Michot*

Associer les mots aux gestes et aux images, comprendre le chemin qui va de l'idée à la réalisation d'un livre et au partage avec le public, tel est le but du projet mené pen-

dant toute l'année scolaire par par François Grosso et Renaud Buénerd avec des collégiens de La Charité-sur-Loire. Dans les coulisses de l'édition. Les mises en scènes photographiques réalisées par les collégiens évoquent chacune un verbe. Elles débordent d'imagination et d'humour.

Les photographies exposées ont été prises dans le cadre d'une Résidence d'Enseignement Artistique et Culturel, dirigée par les éditions du Chemin de Fer, coordonnée par Maud Pierret pour la Communauté de commune Les Bertranges et financée par la Direction des Affaires Régionales des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et l'Académie de Dijon.



construire
Axel Nicolas Anaelle Clara



Ranger
Margaux Salomé Camille Valentine Zoé

À RETROUVER SUR LES MURS DE LA VILLE
ET LES LIEUX DU FESTIVAL

AUTREMENT

Créations graphiques

Réalisations graphiques autour des différentes techniques d'impressions, suggestion des mots choisis pour l'opération *Dis-moi Dix Mots 2019* de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF) du Ministère de la Culture : arabesque, composer, coquille, cursif/-ive, gribouillis, logogramme, phylactère, rébus, signe, tracé...

Intervenantes : **Sophie Mandin** et **Séverine Perrier** accompagnées par **Mmes Vey, Ponnelle** et **Nouvel**. Avec les élèves des écoles primaires de La Charité-sur-Loire, des enfants de l'accueil loisirs et des participants du **Café des seniors** du Centre Social Intercommunal **La Pépinière**.

LES • RENDEZ-VOUS •

9H JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE •
BAZAR CAFÉ

LECTURES SURPRISE

Chaque matin du festival, la journée débute dès 9h au Bazar Café. Au rez-de-chaussée, vous pouvez vous poser pour préparer votre journée. À l'étage rendez-vous dès 9h15 pour quarante-cinq minutes d'échauffement aux mots : lectures imprromptues, déclamations, bœufs littéraires, ... Un programme surprise où se côtoieront artistes, amateurs éclairés et festivaliers.

10H JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
• BAZAR CAFÉ

JE ME LIVRES : CONVERSATIONS

Juste après les lectures surprises nous invitons chaque matin un écrivain à se livrer au cours d'une conversation de proximité. Serge Valletti, Patrick Da Silva, Aristophane expliqué par Didier Pralon, et Arnaud Cathrine se prêteront à l'exercice.

HISTOIRES D'EAU • 14H JEUDI, VENDREDI,
SAMEDI, DIMANCHE • PLAGE DE LOIRE

EN ATTENDANT LE DÉLUGE

Compagnie Caracol

Pour évoquer l'eau, ce commun partagé du vivant, la compagnie Caracol a choisi de travailler sur l'histoire du Déluge. Récit d'eau par excellence, le Déluge est un élément fondateur que l'on retrouve sous des formes diverses dans les traditions écrites ou orales de nombreuses civilisations. Quoi de mieux que les rives de la Loire pour vous les faire découvrir ? Quatre jours, quatre récits d'origines différentes.

Conception et jeu : **Francine Vidal** • Écriture : **Jean-Jacques Fdida** et **Francine Vidal** • Avec : **Francine Vidal** • Production : **Compagnie Caracol, Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre**

16H JEUDI, VENDREDI & 11H30 DIMANCHE
• PRIEURÉ, CLOÎTRE

LA CAUSERIE DU JOUR *Conversations thématiques et ludiques animées par Marianne Clévy*

Quel est le point commun entre Bruno Putzulu et Barbara Boichot ? Qu'est-ce qui rapproche Serge Valletti et François Raffenaud ? Marianne Clévy a fait son enquête et a cherché le fil rouge qui relie les uns et les autres entre eux mais aussi à La Charité-sur-Loire. Chaque jour trois invités se prêteront au jeu des questions en tirant quatre mots d'un chapeau. Conversations débridées et décalées pour rencontrer les artistes autrement.

Marianne Clévy autrice, metteuse en scène et programmatrice, a fait des études théâtrales et suivi un parcours de comédienne avant de créer en 1988 avec Mehdi Idir la compagnie Avril. En 1998 elle choisit de s'investir dans l'accompagnement, la reconnaissance et la production de la création contemporaine en France et en Europe. De 2000 à 2008, elle a conçu et dirigé en Normandie « Corps de Textes Europe », festival dédié à la découverte et la création d'œuvres dramatiques contemporaines, avant de développer ce concept à l'Echelle. Directrice du festival *Terres de Paroles* en Normandie de 2015 à 2019, elle était précédemment Secrétaire générale de la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale.

IMPRO SLAMMÉE • 17H30 JEUDI, VENDREDI,
SAMEDI : PLACE DES PÊCHEURS •
18H DIMANCHE : JARDIN DES BÉNÉDICTINS

RETOUR DE PÊCHE *Dgiz et Pierre Lambla*

Personnage singulier aux multiples facettes, Dgiz interprète des textes pertinents et contemporains, d'où jaillit une liberté se riant des normes et des préjugés.

Son flow épouse les cahots du quotidien et en exprime toute l'absurdité et la poésie. Il multiplie les interventions pédagogiques, les ateliers d'écriture et de slam auprès des publics jeunes et variés. Cet infatigable caméléon de l'écoute suit son propre chemin, indépendant et électron libre. Un slameur venu de la scène rap underground avec un sens de l'humour certain et sa contrebasse en bandoulière.



Retrouvez Dgiz et Pierre Lambla dans le spectacle H.E.E.V.

TOUS LES JOURS,
UN PEU PARTOUT EN VILLE...

... ET SURTOUT LÀ OÙ ON NE LES ATTEND PAS

Les Maximots

L'équipe réunie par François Raffenaud ne se contentera pas de présenter son Portrait charitois à l'église St Pierre. Sous le pseudonyme des Maximots elle se projettera à travers la ville pendant les cinq jours du festival à la rencontre de ceux qui ne les attendent pas. Ils apparaîtront le temps d'une chanson, d'un poème, d'un jeu, d'une rencontre, et disparaîtront vers de nouvelles aventures.

Les Maximots : Evelyne Fagnen, Gabrielle Godard, Sébastien Gauthier et François Raffenaud.

• ESPACES • MÉDIA

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

• PLACE ST PIERRE

RADIO FRANCE INTERNATIONALE

Salon d'écoute

En écho au spectacle Radio Mandela, adaptation à la scène de l'émission de Valérie Nivelon, *La marche du monde*, Radio France Internationale s'installe Place St Pierre pendant le festival. Vous pourrez y écouter l'émission de *La marche du Monde : Archives Mandela, les lettres de prison* dont est tiré le spectacle. Vous pourrez aussi découvrir *Écouter le monde*, un projet au long cours qui réunit sons et conversations des quatre coins du globe, proposé par Monica Fantini.

Archives Mandela, les lettres de prison : vendredi et samedi à 11h en présence de Valérie Nivelon

Écouter le monde : jeudi et vendredi à 15h30 en présence de Monica Fantini

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

• PLACE ST PIERRE

RÉDACTION SPÉCIALE

Journal du Centre

La rédaction en direct. Comment se crée votre quotidien régional ? Partenaire du festival, la rédaction du Journal du Centre s'installe à La Charité, place St Pierre du mercredi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Le public pourra rencontrer des journalistes et assister à la mise en page de l'édition du lendemain.

LES REPÈRES DU FESTIVAL

OFFICE DE TOURISME • PLACE STE CROIX

T LA BILLETTERIE

L'Office de Tourisme assure la billetterie de l'ensemble du festival. Du 9 au 28 mai, la vente s'effectue par téléphone ou sur place tous les après-midi de 14h à 18h. Pendant le festival le service est ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.

> Voir les infos pratiques p.56

PLACE ST PIERRE

i LE POINT INFO

L'équipe du festival tiendra une permanence accueil/info du mercredi au dimanche pour répondre à toutes vos questions, vous orienter dans vos choix, ou simplement échanger des impressions. Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 19h et dimanche de 10h à 15h.

PRIEURÉ • SALLE MÉRIMÉE LA LIBRAIRIE

La librairie Le Millefeuille de Clamecy, s'installe au Prieuré, salle Mérimée pendant tout le festival et vous propose une large sélection d'ouvrages en lien, ou pas, avec le programme et ses invités. Des livres anciens seront également proposés par Denise Guébert. Plusieurs auteurs se poseront à la librairie pour dédicacer leurs ouvrages. Elle vous accueille dès 15h mercredi, puis tous les jours de 10h à 20h et jusqu'à 17h dimanche.

PRIEURÉ - CLOÎTRE ET SALLES XVIIIÈME

LE RÉFECTOIRE

Les équipes et les invités du festival prendront le plus souvent leurs repas au Prieuré. N'hésitez pas à nous y rejoindre. Vous pouvez apporter votre manger mais si vous souhaitez réserver un repas il est nécessaire de le faire à l'avance auprès du POINT INFO du festival. Le service de restauration est assuré du jeudi au dimanche midi de 12h à 14h et jeudi, vendredi et samedi soir de 19h à 21h.



LA JOURNÉE D'UN COUP D'ŒIL

14H

14H30

15H

Ailleurs

Spectacle - Salle Haute (0h45)

15H30

16H

16H30

17H

Portrait Charitois

Spectacle - Eglise St Pierre (1h)

17H30

18H

18H30

Ouverture du Festival

Conversation - Cloître (1h)

19H

19H30

20H

20H30

Ariane Ascaride lit Serge Valletti

Lecture - Salle Haute (1h15)

21H

21H30

22H

22H30

Ligérien-ne-es. Delaney Nolan / Najar

Concert performance - La Goguette (1h15)

23H

23H30



SPECTACLE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TOUS PUBLICS • GRATUIT • RÉSERVATION CONSEILLÉE

15H

AILLEURS

*Barbara Boichot
et les collégiens et
lycéens de La Charité
et Cosne*

Depuis le mois de novembre, des élèves de collège et de lycée regardent, lisent, inventent, échangent, créent et réfléchissent à l'AILLEURS : comment le définir, comment s'exprime-t-il, où est-il ? Au printemps la metteuse en scène Barbara Boichot est venue à leur rencontre pour mettre en forme et en musique toutes leurs belles énergies et leurs idées. Le festival s'ouvre donc par une célébration de l'imagination et du talent de tous les participants de cette aventure.

Mise en scène : **Barbara Boichot**. Assistée de **Marina Gabrion**. Avec des élèves du Collège Aumeunier-Michot de La Charité-sur-Loire accompagnés par **Thierry Edouard** et des élèves du Lycée Simone Dounon de Cosne-sur-Loire accompagnés par les professeures **Marie-Laure Gauthier** et **Delphine Bornais**.

SPECTACLE • ÉGLISE ST PIERRE • TOUS PUBLICS • TARIF UNIQUE 5€ • AUTRES REPRÉSENTATIONS JEUDI ET DIMANCHE

17H

PORTRAIT CHARITOIS

François Raffenaud

« **La Charité bien racontée commence par elle-même** ».

Après quelques mois à arpenter la ville pour questionner ses habitants, dans la diversité de leurs regards, de leurs âges, de leurs conditions et de leurs origines, qu'ils soient natifs, d'adoption ou de passage, l'auteur et metteur en scène François Raffenaud et les comédiens du festival mettent en forme, en corps et en voix, un portrait de La Charité-sur-Loire aujourd'hui.

Touche-à-tout autodidacte, François Raffenaud a travaillé sur une cinquantaine de spectacles, dans le théâtre Public et dans le privé, en tant que comédien, chanteur, auteur ou metteur en scène, en France ou au Royaume Unis où il a vécu 7 ans. Il a réalisé des courts-métrages diffusés dans le monde entier, a été meneur de revues à plumes, animateur de radio, mais aussi ouvrier à la chaîne, dessinateur publicitaire ou manutentionnaire. Son mot d'ordre : Expérimenter.

Création et mise en scène de **François Raffenaud** avec **Evelyne Fagnen**, **Gabrielle Godard**, **Sébastien Gauthier**, **François Raffenaud** et **Jean-Paul Boyaut** à la batterie. Production : **Cité du Mot**. Ce spectacle a été créé spécialement pour le festival.

18H30

CONVERSATION INAUGURALE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL

Le cloître est le cœur du festival, on s'y pose, on y lit, on y mange. On y écoute aussi chaque jour, avec la « causerie », des conversations thématiques et ludiques.

Pour l'ouverture, les représentants de l'Etat, de la Ville de La Charité-sur-Loire, de la région Bourgogne-Franche-Comté et du département de la Nièvre ont accepté de se prêter au jeu.

LECTURE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE

• TARIF A : 15€/12€

20H30

ARIANE ASCARIDE LIT SERGE VALLETTI

Qui de mieux qu'Ariane Ascaride pour cette première lecture des textes de Serge Valletti ? Morceaux choisis extraits entre autres de : *Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port*, *Psychiatrie/Déconnaissance* et *Pour Bobby*. « Une actrice lit un auteur, ou plus exactement une actrice marseillaise lit un auteur marseillais. Il y a une sorte d'évidence dans ce couple. Et pourtant il faut être marseillais pour comprendre à quel point l'adjectif "marseillais" ne veut rien dire ! [...] Voilà, ce qui nous rapproche, Ariane et moi, c'est notre identique différence : sa voix lance dans les airs les mots que j'ai couchés sur le papier. Elle les change, les révèle, les sculpte. Et nous voyons le modèle devenir le peintre ! » Serge Valletti

Née à Marseille, Ariane Ascaride se fait connaître du grand public en 1997 en recevant le César de la meilleure actrice pour son rôle dans *Marius et Jeannette*, film de son mari Robert Guédiguian. Figure



© Richard Schroeder / Contour by Getty Images

emblématique de l'ensemble de l'œuvre de Guédiguian, Ariane Ascaride a également tourné avec René Féret, Amos Gitai, Alain Tasma ou Emmanuel Mouret et poursuit en parallèle son parcours théâtral sous la direction notamment de Didier Bezace et Simon Abkarian.

CONCERT PERFORMANCE • LA GOGUETTE • GRATUIT
• RÉSERVATION CONSEILLÉE

22H30

LIGÉRIEN.NE.S

Delaney Nolan/Najar

Pendant sa résidence à la Cité du Mot, l'auteure américaine Delaney Nolan a voulu écrire sur la Loire. *Ligérien.ne.s* est né de sa rencontre avec Najar et de leur envie commune d'explorer les méandres du fleuve de sable. Accompagnés de créations visuelles de Maxime Perrin, ils vous invitent à terminer cette première journée en douceur par une promenade onirique et sinueuse, célébration du fleuve sauvage et de la vie qui s'y écoule.

Diplômée de l'atelier des écrivains d'Iowa, Delaney Nolan a remporté plusieurs prix et a été publiée dans de nombreux magazines. Ses textes ont été adaptés au théâtre et au cinéma par Caitlyn Greene.

S'il a essentiellement œuvré comme guitariste dans la sphère du jazz et des musiques improvisées, William Rollin s'est aussi nourri de rencontres sur les plateaux de théâtre ou de danse. Porter la parole vivante à travers des formes musicales hybrides et inédites est le mode d'engagement qu'il a choisi, sous le nom de Najar, en duo avec le vielliste Gregory Jolivet ou avec son orchestre Haut-Parleur, l'Organe.

Maxime Perrin apprécie les projets hybrides où sa peinture et son univers se déploient en direct en échos aux mots et aux notes.

Textes de **Delaney Nolan**, musiques de **NAJAR**, peintures de **Maxime Perrin**. Production : **Cité du Mot** avec le soutien du **Ministère de la culture** dans le cadre des résidences **ODYSSEE**. Ce spectacle a été créé spécialement pour le festival. **AUX QUATRE COINS DU MOT** en partenariat avec **La Goguette de l'île**.

JEUDI

30
MAI

LA JOURNÉE D'UN COUP D'ŒIL

9H	Lectures surprise - Bazar Café (1h)		
9H30	Je me livres. Serge Valletti - Conversation - BazarCafé (1h30)		
10H			
10H30	Mots et merveilles. Olivier Broda - Spectacle - Cellier (1h30)		
11H			
11H30			
12H	C'est signé ! Barbara Boichot <i>Spectacle gratuit - Jardin des Bénédictins (1h15)</i>		Et il y a soudain ... <i>Rendez-vous amoureux Jardin de l'église Saint-Pierre (0h30)</i>
12H30			
13H			
13H30			
14H	Portrait Charitois <i>Spectacle Eglise St Pierre (1h)</i>	En attendant le déluge <i>Histoire d'eau Plage de Loire (0h30)</i>	Au fil d'Ariane <i>Projection et rencontre - Crystal Palace (2h)</i>
14H30			
15H			
15H30	Ecouter le monde. Salon d'écoute RFI - Place St Pierre (1h)		
16H			
16H30	La causerie du jour. Marianne Clévy <i>Conversations croisées. Cloître. (1h30)</i>		
17H			
17H30	Retour de pêche. Dgiz et Pierre Lamba <i>Impro Slammée - Place des Pêcheurs (0h30)</i>	Apérophilos. Laurent Bibard <i>Conversations philosophiques Église Saint-Pierre (1h30)</i>	
18H	Et puis quand le jour s'est levé... Valletti / Hovnatán Avédikian <i>Lecture - Salle capitulaire (1h)</i>		
18H30			
19H			
19H30	Deux mètres de liberté. Réda Sédiki - Spectacle <i>humour - Halle aux grains (1h15)</i>	Les Ritals Cavanna / Putzulu / Daltin <i>Spectacle - Salle Haute - (1h30)</i>	
20H			
20H30			

LECTURE • BAZAR CAFÉ • GRATUIT SUR PLACE

9H

LECTURES SURPRISE

> Voir page 12

CONVERSATION • BAZAR CAFÉ
• GRATUIT SUR PLACE

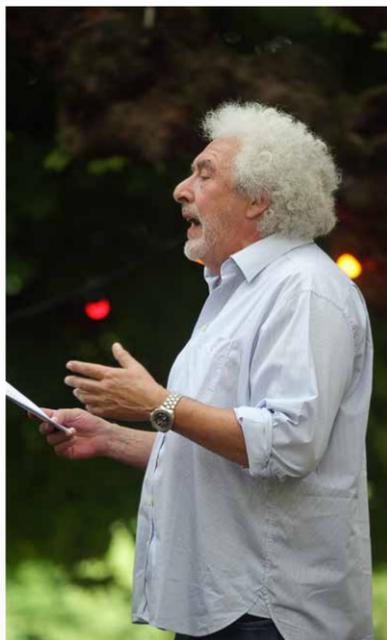
10H

JE ME LIVRES

Serge Valletti

Serge Valletti ouvre la série des rencontres matinales en conversation avec Philippe Le Moine

> Voir page 12



© DR

SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER
• TOUS PUBLICS À PARTIR DE 10 ANS
• TARIF UNIQUE 5€

10H30

MOTS ET MERVEILLES

*Olivier Broda /
Erik Orsenna*

Ayant perdu la parole lors d'un naufrage et échouée sur une étrange «île aux mots», Jeanne, écolière de 10 ans, va redécouvrir sa langue, grâce à Monsieur Henri «poète, rêveur, rimeur et swingueur» ! Parce que «le désamour c'est du silence qui s'installe sur terre... Et les mots haïssent le silence.»

Ce spectacle musical, librement adapté du roman *La grammaire est une chanson douce* d'Erik Orsenna, amoureux de la langue et des mots, est une véritable ouverture vers la poésie, comme un plaisir à partager.

Écriture **Erik Orsenna**, mise en scène **Olivier Broda**, avec **Sébastien Gauthier** et **Marie-Julie de Coligny** • Lumière : **Gilles Gaudet** • Production : **Théâtre du Temps Pluriel** avec le soutien de la **Maison de la culture de Nevers agglomération**



Retrouvez Olivier Broda dans *Des nouvelles d'Europe* et Sébastien Gauthier dans *Portrait Charitois* et à travers la ville avec les *Maximots*.



SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS •
TOUS PUBLICS DÈS 6 ANS • ACCÈS LIBRE

12H

C'EST SIGNÉ!

Barbara Boichot

Deux danseurs, deux comédiens et un musicien ont réussi une audition pour répondre à une commande de spectacle. À la signature du contrat, ils découvrent le sujet qui leur sera imposé : La Renaissance.

Barbara Boichot aime le langage, celui qui passe par le regard, par les sensations. Dans *C'est signé*, musique, danse et théâtre viennent parler à tout prix. Le bilinguisme LSF et français est traité avec finesse et humour, et un zeste de croate !

Écriture et mise en scène **Barbara Boichot**, avec **Maggy Dupa**, **Bachir Saïfi**, **Yoann Lebroc**, **Léon Thumette**, **Goran Jurésic** • Production **En Compagnie** • Avec le soutien **IVT-International Visual Theatre**, **Micro Folie**, **Zaccros D'ma Rue** et **Club des 6** • Subventionné par la **DRAC Bourgogne Franche Comté**, la **SPE-DIDAM**, le **Département de la Nièvre Culture et Handicap**, la **Ville et l'Agglomération de Nevers**.



Pendant le festival on retrouvera Barbara Boichot dans le projet *Ailleurs*.



© Jean-Claude Chaudy

JEUDI
30
MAI

RENDEZ-VOUS AMOUREUX • JARDIN DE L'ÉGLISE ST PIERRE • GRATUIT SUR PLACE
• NOMBRE DE PLACES LIMITÉ • AUTRE REPRÉSENTATION VENDREDI À 12H30.

12H30

ET IL Y A SOUDAIN UNE PROFONDE SOLITUDE

Marie Dilasser / Laurent Vacher

«L'amoureux se démène dans un sport un peu fou, il se dépense, comme l'athlète; il phrase comme l'orateur, il est saisi, sidéré par un rôle, comme une statue.»

Prenant le célèbre texte de Roland Barthes *Fragments d'un discours amoureux* comme guide, Laurent Vacher et Marie Dilasser sont partis à la rencontre d'adolescents et de personnes âgées pour leur parler d'amour, recueillir leurs impressions et leurs confessions. Avec les élèves du Studio-ESCA d'As-

nières, ils nous livrent en exclusivité leurs premiers travaux avant un spectacle qui sera créé en 2020.

Textes : **Marie Dilasser**, mise en scène : **Laurent Vacher** • Production : **la Compagnie du Bredin** avec le soutien de la **Cité du Mot** et du **Studio-ESCA d'Asnières-sur-Seine**. • **La Compagnie du Bredin** est conventionnée par le **Ministère de la Culture - DRAC Grand Est**



SPECTACLE • ÉGLISE ST PIERRE •
TARIF UNIQUE 5€

14H

PORTRAIT CHARITOTS

François Raffenaud

Deuxième représentation.

> Voir page 17

CINÉMA • CRYSTAL PALACE • TARIF UNIQUE 5€

14H

AU FIL D'ARIANE

Robert Guédiguian

Au fil d'Ariane est un film à part dans l'œuvre de Robert Guédiguian, une « fantaisie » comme il le nomme lui-même. Balade onirique, le film est hommage à Ariane Ascaride bien sûr mais aussi à Fellini, Brecht, Pasolini, Godard et Jean Ferrat.

Une femme veut fêter son anniversaire, mais ses invités ne viendront pas. Elle sort alors pour une balade, qui tourne en un étrange voyage dans Marseille et ses environs.

Film de **Robert Guédiguian** (2014), avec **Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan**.
Scénario de **Robert Guédiguian** et **Serge Valletti**.

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec le **Cinéma Crystal Palace** et **Les Embobinés**

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Ariane Ascaride** et **Serge Valletti** animée par l'association **Les Embobinés**.



©Pascal Desroche / extrait de la photo
l'AccordeOnde www.desroche.fr

SALON D'ÉCOUTE RFI

• PLACE ST PIERRE • GRATUIT SUR PLACE –
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

15H30

ÉCOUTER LE MONDE

Monica Fantini, RFI

Explorer d'autres manières d'utiliser et d'éditer les sons de la vie quotidienne, afin de les porter au-delà des studios, des ondes, des langues et des frontières : tel est le projet de plateforme participative *Écouter le monde*, qui prend sa source dans l'émission radiophonique éponyme. Chaque samedi sur RFI, Monica Fantini s'intéresse aux sons pour évoquer de façon inattendue les cultures, les langues et les imaginaires. La plateforme *Écouter le monde* met à disposition du public un patrimoine sonore mondial et fédère une large communauté sur www.ecouterlemonde.net.

Le projet *Écouter le monde* et les boucles sonores préparées pour le festival vous seront présentés par Monica Fantini. Elle sera accompagnée ce jeudi par Christine Guillebaud, chercheuse au Centre de recherche en ethnomusicologie du CNRS.

> Voir page 14, 2^e séance d'écoute
samedi à 15h30

HISTOIRES D'EAU • PLAGE DE LOIRE • ACCÈS LIBRE

14H

EN ATTENDANT LE DÉLUGE

Compagnie Caracol

Premier récit du Déluge en bord de Loire.

> Détails : voir page 12

CONVERSATIONS CROISÉES • PRIEURÉ,
 CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

16H

LA CAUSERIE DU JOUR

*Animée par
 Marianne Clévy*

> Voir page 13

IMPRO SLAMMÉE • PLACE DES PÊCHEURS
 • ACCÈS LIBRE

17H30

RETOUR DE PÊCHE

Dgiz et Pierre Lambla

> Voir page 13



CONVERSATIONS PHILOSOPHIQUES •
 ÉGLISE ST PIERRE • TARIF UNIQUE 5€

17H30

L'APÉRO- PHILO : AUTREMENT

Laurent Bibard

Les apérophilos sont l'occasion pour les participants, de réfléchir aux deux mots-clés du festival : « ailleurs » et « autrement ». Laurent Bibard nous rappelle les enjeux et questions du point de vue de la philosophie et nous donne quelques repères avant de lancer la discussion entre les participants, entrecoupée de lectures à deux voix avec Claude Brévat. Sans oublier l'apéro qui vous est offert.

Docteur en philosophie et en économie, **Laurent Bibard** est professeur à l'ESSEC, où il enseigne la philosophie politique, la sociologie, et l'économie. Il a dernièrement publié avec **Edgar Morin** *Complexité et organisations, Faire face aux défis de demain* (Eyrolles, 2018).

LECTURE CARTE BLANCHE • PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE • TARIF UNIQUE 5€

18H30

ET PUIS QUAND LE JOUR S'EST LEVÉ, JE ME SUIS ENDORMIE

Serge Valletti / Hovnatan Avédikian

C'est l'histoire d'une fille qui veut vivre sa vie, qui rêve de faire du théâtre à Paris. Avec ses copains d'enfance, entre petits boulots et rencontres, ils enchaînent les aventures. Les années 70, les chambres de bonnes, les happenings, les tournées, les chantiers, l'amour, le sexe, la vie, la mort.

Qu'est-ce qu'il peut y avoir dans un mètre cube d'artiste qui s'appelle Hovnatan Avédikian ? De la terre, de l'odyssée, mais aussi du Tex Avery, des tablées arméniennes et

du théâtre viscéral. Bref, l'artiste a du corps. Acteur révélé par Irina Brook, il sculpte sa langue et sa peau au contact de Roger Planchon et Roland Dubillard.

Pour cette lecture inédite, Hovnatan Avédikian a choisi de porter à la scène un roman de Serge Valletti et de nous faire découvrir ce journal de bord rocambolesque et jouissif.



Retrouvez Hovnatan Avédikian dans *Europa* et dans *Radio Mandela*

HUMOUR • HALLE AUX GRAINS

• TARIF B : 10€/8€

20H

DEUX MÈTRES DE LIBERTÉ

Réda Séddiki

A priori, rien ne prédestinait Réda Seddiki à devenir comédien. Arrivé en France pour y poursuivre des études de mathématiques, il n'en aura conservé qu'une logique implacable, qui utilise avec drôlerie dans son spectacle. De son Algérie natale à sa France d'adoption, son œil avisé n'épargne personne. Réda Seddiki emprunte le chemin d'une liberté entière, ludique, dont on ne connaît pas la fin, mais où on peut circuler en y réfléchissant. Dans de grands éclats de rire, entrez de plain-pied au cœur du débat citoyen. Histoire Humanisme Humour, tout converge vers un seul horizon : la liberté !



© DR

SPECTACLE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TARIF A : 15€/12€

20H30

LES RITALS*Cavanna/Bruno Putzulu/Grégory Daltin*

Ecrivain, humoriste et dessinateur, Cavanna a suivi un drôle de parcours. Fils d'un terrassier italien et d'une femme de ménage originaire de la Nièvre, il a grandi à Nogent-sur-Marne où il a subi le racisme réservé aux rejetons d'immigrés. Dans *Les Ritals*, il raconte cette enfance en marge du Front populaire, le ghetto familial, les fugues à vélo et sa passion viscérale pour la littérature.



© DENIS VASE

Mario et Bruno Putzulu se sont retrouvés dans cette histoire d'émigration et de filiation. Accompagné sur scène par l'accordéon de Grégory Daltin, Bruno Putzulu nous entraîne dans une balade où le rire côtoie toujours l'émotion.

D'origine italienne, Bruno Putzulu passe son enfance en Normandie. Attiré par le football, il choisit finalement les planches et entre en 1990 au Conservatoire national d'art dramatique avant d'intégrer, en 1994, la Comédie française où il restera jusqu'en 2003. Révélé au grand public en 1995 par le film *L'appât* de Bertrand Tavernier, il

obtient en 1999 le César du jeune espoir masculin pour son rôle dans *Petits désordres amoureux* d'Olivier Péray. S'il reste fidèle au théâtre, il apparaît au cinéma devant les caméras de Jean-Luc Godard, Jean-Charles Tacchella, James Ivory, Jean-Pierre Mocky, Jacques Audiard, Claude Berri ou encore Antoine De Caunes.

Texte : **Cavanna** • Adaptation : **Bruno Putzulu** • Mise en scène : **Mario Putzulu**, avec **Bruno Putzulu** et **Grégory Daltin** à l'accordéon • Production : **Radici** et **Rocco Femia**

VENREDI
31
MAI

LA JOURNÉE D'UN COUP D'ŒIL

9H	Lectures surprise - Bazar Café (1h)		
9H30			
10H	Je me livres. Patrick Da Silva Conversation Bazar Café (1h30)	Histoire d'Espèces en Extinction de Voix. Spectacle - Cellier (1h)	La marche du monde Salon d'écoute RFI - Place St Pierre (1h)
10H30			
11H			
11H30			
12H	Dans la jungle des mots Spectacle gratuit Jardin des Bénédictins - (1 h)		
12H30	Et il y a soudain ... RDV amoureux - Jardin de l'église Saint-Pierre (0h30)		Save the moon Conférence de presse Mairie de la Charité (0h30)
13H			
13H30			
14H	L'argent . Serge Valletti Théâtre (1h45). Halle aux Grains		Dictée (1h) Jardin des Bénédictins
14H30			En attendant le déluge. Compagnie Caracol Histoire d'eau - Plage de Loire (0h30)
15H	Un monde de jeux. Jeux divers Jardin des Bénédictins (2h30)		
15H30	Ecouter le monde Place St Pierre - Salon d'écoute RFI - (1h)		La troisième oreille Spectacle à partir de 7 ans . Esplanade du Musée (1h30).
16H	La causerie du jour. Conversations croisées Cloître (1h30)		
16H30			
17H	Retour de pêche. Dgiz et Pierre Lambla Impro slammée -Place des Pêcheurs (0h30)		
17H30			
18H	Europa. Aziz Chouaki / Hovnatán Avédikian / Vasken Solakian Théâtre - Salle Capitulaire (1h15)		
18H30			
19H			
19H30	Cahin-Caha. Valletti / Debattice / Pinon. Lecture à double sens Salle Haute (1h40)		
20H		Des nouvelles d'Europe Lecture dégustation - Eglise St Pierre (2h).	
20H30			
21H			
21H30	Govrache. Concert - Jardin des Bénédictins (1h30)		

LECTURE • BAZAR CAFÉ • GRATUIT SUR PLACE

9H

**LECTURES
SURPRISE**

> Voir page 12

CONVERSATION • BAZAR CAFÉ
• GRATUIT SUR PLACE

10H

JE ME LIVRES
Patrick Da Silva

Depuis plus de vingt ans, Patrick Da Silva écrit pour rendre sa vie plus intense. « La poésie n'est pas l'accumulation de poèmes, mais la vie transformée par le poème. Mon œuvre, c'est ça. C'est ici, c'est cette vie ». Dans son dernier roman *Et filii* il raconte un coin de France en déshérence, où un jeune séminariste écoute les habitants amers et, parallèlement, se reconstruit. En 2016, il publie *Du dimanche*, où il met en avant son refus de la notion « d'auteur », une place qu'il faut selon lui laisser vide afin de laisser tout l'espace nécessaire au lecteur. La conversation sera modérée par Marianne Clévy.

> Voir page 12

SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TOUS PUBLICS
À PARTIR DE 9 ANS • TARIF UNIQUE 5€

10H30

**HISTOIRE
D'ESPÈCES
EN EXTINCTION
DE VOIX / Dgiz /
Pierre Lambla**

Histoires d'espèces en extinction de voix (H.E.E.E.V.) part d'un constat simple : malgré leurs vies hyperconnectées, les hommes communiquent entre eux de moins en moins et de moins en moins bien. Nos langues et nos sens sont en danger ! Qu'elles soient criées, libres d'expression, votées, chantées, clamées, ou tout simplement parlées, nos voix sont des espèces en extinction.

Les cinq sens en danger, Dgiz cherche à trouver sa voix entre déception amoureuse et désillusion politique, un voyage poétique slamé, rapé et dansé en contrebasse avec la complicité de Pierre Lambla aux machines et à l'amitié.

Textes **Dgiz** • Slam, rap et contrebasse **Dgiz** • Machines et sax **Pierre Lambla** • Création lumières **Rachid Hagoun** • Production : **Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Bonlieu Scène nationale Annecy**



Retrouvez Dgiz et Pierre Lambla tous les jours avec *Retour de Pêche*.

SALON D'ÉCOUTE RFI • PLACE ST PIERRE • GRATUIT SUR PLACE – NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

11H

LA MARCHÉ DU MONDE

Valérie Nivelon

Condamné à la prison à vie par le régime d'apartheid de l'Afrique du Sud, Nelson Mandela rédige des centaines de courriers, durant ses 27 années de détention. La publication de ses lettres brosse le portrait intime d'un mari et d'un père privé de liberté, mais résolument optimiste. Ces lettres de prison sont le chapitre manquant de ses mémoires.

En écho au spectacle *Radio Mandela* qui sera présenté samedi, Valérie Nivelon vous convie à une écoute de son émission de *La marche du monde* dont il est inspiré : *Archives Mandela, les lettres de prison*, diffusée initialement en juillet 2018.

Chaque semaine, *La marche du monde* vous propose de découvrir l'histoire de nos sociétés contemporaines. Sur les cinq continents, Valérie Nivelon recherche des témoignages, mais aussi des archives radiophoniques et musicales, pour revivre les événements et les mouvements qui éclairent l'actualité. En Afrique, en Amérique, en Europe et au Proche-Orient, pour se rafraîchir la mémoire et partager notre histoire !



VENREDI
31
MAI

SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • TOUS PUBLICS À PARTIR DE 9 ANS

12H

DANS LA JONGLE DES MOTS

Tarkos/Jérôme Thomas/Cie Idem Collectif

Poète contemporain, Tarkos se joue de la langue, en ses sonorités, avec rythmes et émerveillements. Les mots bondissent, se répètent, tombent et fusent. Le jonglage en est une métaphore parfaite, celui proposé par Jérôme Thomas, maître d'art, et poète. Un duo drôle et poétique qui puise dans la poésie de Christophe Tarkos et dans l'art de la jonglerie pour jouer avec nos cerveaux et nos zygomatiques.

Conception et mise en scène : **Aline Reviraud, Cie Idem Collectif**, avec **Jérôme Thomas** et **Anthony Devaux** • Coproduction **Idem collectif** et **ARMO/Cie Jérôme Thomas** • Avec le soutien de la **DRAC Bourgogne Franche Comté**, du **Département de Côte d'Or**, de la **Ville de Dijon**.

> 2ème représentation samedi à midi

RENDEZ-VOUS AMOUREUX • JARDIN DE L'ÉGLISE ST PIERRE

• GRATUIT SUR PLACE • NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

12H30

ET IL Y A SOUDAIN UNE PROFONDE SOLITUDE

Marie Dilasser/Laurent Vacher

« L'amoureux se démène dans un sport un peu fou, il se dépense, comme l'athlète ; il phrase comme l'orateur, il est saisi, sidéré par un rôle, comme une statue. » Roland Barthes

> Voir page 23

CONFÉRENCE DE PRESSE • MAIRIE DE LA CHARITÉ

• GRATUIT SUR PLACE • NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

12H30

PRESS CONFERENCE : SAVE THE MOON

Avénarius d'Ardronville

Avec un référendum, un spectacle de rue et une lecture théâtralisée, Avénarius d'Ardronville s'interroge, 50 ans après Apollo 11 : a-t-on le droit de coloniser l'astre des poètes ?

Dans la salle du conseil de la Mairie, Avénarius d'Ardronville organise une conférence de presse très officielle pour lancer son Référendum Universel Lunaire : Pour ou contre l'envahissement de la lune ? Vous pouvez voter en déposant votre bulletin dans une des Lurnes installées en ville. Les résultats seront annoncés samedi à 22h30 dans un spectacle au Parc Adam.

> Voir page 47

THÉÂTRE • HALLE AUX GRAINS
• GRATUIT • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H

L'ARGENT

*Serge Valletti,
d'après Aristophane*

Les affaires ne marchent pas fort pour le quincaillier Bustubar. Et en plus on ramène chez lui un vieil aveugle aussi nauséabond que désagréable. C'en est trop ! Pourtant ce dernier se révèle être le Dieu de l'argent. Il suffit de lui rendre la vue et enfin l'argent ira aux gens honnêtes et le monde ira mieux, non ? Et dire que cette pièce a été écrite il y a 2500 ans ! Dans la version de Serge Valletti on y croise un rebouteux, un orchestre mexicain et le pape ; c'est l'une des douze adaptations qu'il a publiées ces dernières années dans son projet *Toutaristophane*. Jacques Tresse a travaillé pendant un an avec dix-sept amateurs de La Compagnie des Vents Solaires. Venus du bout de la Bretagne, ils viennent partager avec nous gratuitement toute la folie débordante de cette fable anti-queusement contemporaine.

Texte : **Serge Valletti** d'après Aristophane • Mise en scène : **Jacques Tresse** • Scénographie : **Stéphane Butet** • Production : **Atelier Théâtre de la Compagnie des Vents Solaires**. Avec le soutien de la ville de **Penmarc'h**



Retrouvez Aristophane dans *Je me Livres avec le grand helléniste Didier Pralon*.



HISTOIRES D'EAU
• PLAGE DE LOIRE • ACCÈS LIBRE

14H

EN ATTEN- DANT LE DÉLUGE

Compagnie Caracol

Deuxième récit du Déluge en bord de Loire.

> **Détails : voir page 12**

14H

JEUX POUR TOUS • JARDIN DES
BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE

DICTÉE

Pour débiter en beauté un après-midi consacré aux jeux (voir page suivante), place à l'exercice traditionnel de la dictée. Celle-ci a été spécialement concoctée et vous sera livrée par Sabine Manias. Une seule gagnante : l'orthographe !

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec la **Bibliothèque municipale de La Charité**

JEUX POUR TOUS • JARDIN DES
BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE

15H

UN MONDE DE JEUX

Depuis vingt ans, l'Association des Ludothèques Françaises (ALF) organise et coordonne la Fête mondiale du Jeu. Cet événement est l'occasion pour les ludothèques de mettre en avant leur activité et leurs valeurs, en lien avec les partenaires institutionnels, associatifs et privés qui les partagent. Nous célébrons cette 20ème édition sous le signe du Mot. A partir de 15h jusqu'à 17h30, les plus grands pourront manier les mots et se gratter les neurones avec des jeux de plateau tandis que les plus petits en profitent pour se lâcher sur les billards géants, bilboquets et autres animations.

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec le **Centre Social Intercommunal La Pépinière, La Quincaillerie** et le **Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile de La Charité (FOLS8)**.

SPECTACLE-JEU • ESPLANADE DU MUSÉE • TOUS PUBLICS À PARTIR DE 7 ANS
• GRATUIT • RÉSERVATION CONSEILLÉE

15H30

LA TROISIÈME OREILLE

Compagnie Caracol

Une déambulation originale, qui allie les plaisirs du suspense, de la déduction et de la découverte. Une dizaine d'installations renoue avec les jeux de notre enfance format géant : rébus, puzzle, jeu de l'intrus, memory, etc. Dénicher les installations, déchiffrer le sens, découvrir l'histoire et enfin, être emporté par le récit, ce parcours interactif est un moment privilégié à partager en famille. Installée depuis une quinzaine d'années en Bourgogne Sud, la Compagnie Caracol a placé l'art du récit au cœur de sa démarche.

Textes : **Jean-Jacques Fdida** • Installations plastiques : **Nicolas Diaz** • Récit et meneuse de jeu : **Francine Vidal** • Coproduction : **Compagnie Caracol, Festival Dedans/Dehors, Théâtre de Bretagne**

SALON D'ÉCOUTE RFI

• PLACE ST PIERRE • GRATUIT SUR PLACE •
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

15H30

ÉCOUTER LE MONDE

Monica Fantini, RFI

2ème séance des boucles sonores préparées pour le festival par Monica Fantini.

> Voir page 14

CONVERSATIONS CROISÉES
• PRIEURÉ, CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

16H

LA CAUSERIE DU JOUR

Animée par
Marianne Clévy

> Voir page 13

IMPRO SLAMMÉE •
PLACE DES PÊCHEURS • ACCÈS LIBRE

17H30

RETOUR DE PÊCHE

Dgiz et Pierre Lambla

> Voir page 13

THÉÂTRE • PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE • TARIF B : 10€/8€

18H

EUROPA Aziz Chouaki / Hovnatán Avédikian / Vasken Solakian

Sur le port d'Alger, ils regardent vers l'Europe cible de leurs rêves, de leurs espoirs, de leurs moqueries. Sur un canot en Méditerranée ils côtoient un ingénieur, un handicapé, un chauffeur de taxi, un certain Socrate et Kader. C'est un brouhaha de voix qui crient, hurlent, se lamentent, ricanent, fanfaronnent, se défoulent sans retenue, les nerfs à vif, toujours tendus pour exorciser la peur, cette angoisse de crever avant d'atteindre Lampedusa. Ces migrants en haillons ont pour alliée la force de la nature qui ne les lâche pas. La mer peut être à la fois violente et sage et belle. L'accompagnement musical au bouzouki de Vasken Solakian traduit cette présence ineffable. L'écriture d'Aziz Chouaki est à la fois drôle, brute, poétique, onirique, sans concession mais bienveillante. Le corps bondissant de Hovnatán Avédikian interprète tous les personnages, se dresse comme une immense vague humaine, un véritable phare tourné vers la vie.

Ecrivain algérien francophone, diplômé

de littérature anglaise à l'université d'Alger, Aziz Chouaki résidait en France depuis 1991. Dramaturge, romancier et musicien, il se fera connaître par *Les Oranges*. Dans ses romans de même que dans ses pièces Aziz Chouaki se distingue par son point de vue sur l'état du monde, traquant l'humour au cœur même du drame. Il est décédé brutalement le 16 avril dernier.

Textes : **Aziz Chouaki** • Interprétation et mise en scène **Hovnatán Avédikian**, accompagné de **Vasken Solakian**. • Une production : **Antisthène**



LECTURE À DOUBLE SENS • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TARIF B 10€/8€

20H

CAHIN-CAHA *Serge Valletti /
Jean-Luc Debattice / Dominique Pinon*

Cahin-Caha, c'est une histoire entre deux personnages comme deux anges gardiens qui se chamaillent l'un pour être le gentil et l'autre l'horrible qui fait le mal. «J'ai écrit un monologue à deux voix. Il y a bien deux voix, mais il y a une seule personne. Au départ c'était donc une seule personne qui se parlait à elle-même, et puis, chemin faisant, et comme par jeu, ils ont trouvé chacun leur identité. L'un s'appelle Cahin et l'autre Caha. Ils avancent, ils n'en finissent pas d'avancer en s'interrogeant. Et comme il y a un nombre impair de répliques, à la fin cela peut recommencer au début en inversant les personnages, Cahin devient Caha et

inversement. Comme ça peut recommencer une troisième fois, et indéfiniment, je me suis rendu compte que j'avais écrit une pièce infinie». Serge Valletti

Pour cette lecture inédite, Etienne Charasson a décidé de faire appel à deux artistes, et quels artistes, et quelles voix, et quels personnages ! Jean-Luc Debattice, auteur-compositeur interprète, créateur de spectacles et Dominique Pinon, aussi remarquable derrière la caméra de Jean-Pierre Jeunet qu'avec la langue unique de Valère Novarina.

Texte : **Serge Valletti** • Mise en lecture : **Etienne Charasson**, avec **Jean-Luc Debattice** et **Dominique Pinon**



© DR



© James Weston

LECTURE-DÉGUSTATION • ÉGLISE ST PIERRE • TARIFA - 15€/12€ (BOISSONS COMPRISES)

20H30

DES NOUVELLES DE L'EUROPE

Olivier Broda

On dit parfois que les histoires les plus courtes sont les meilleures. En littérature, la nouvelle en est souvent la preuve : courte voire très courte, ramassée, dense ou transcendée parfois par une chute renversante, elle contient, en condensé, tout ce que l'on peut attendre d'un roman classique pour le plus grand plaisir des lecteurs. Olivier Broda nous convie à un voyage à travers l'Europe et ses écrivains : coups de cœur, classiques du genre, ou encore pépites oubliées. Dans une ambiance conviviale et en toute simplicité, il nous invite à partager son amour des mots et des vins. Car quelques vigneronnes jalonneront ce périple. Des textes et des mots pour les oreilles, des vins et des arômes pour les yeux, le nez et le gosier !

Sélection des textes et interprétation : **Olivier Broda** • Production : **Théâtre du Temps Pluriel** avec le soutien de la **Maison de la Culture de Nevers Agglomération**



© DR

VENDEDI

31

MAI

21H30

CONCERT-CHANSON • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE

GOVRACHE

De la chanson qui parle des autres, qui parle de nous, qui parle de vous... la gratte en bandoulière, il se joue des interdits comme il joue de sa guitare, provoque un peu, se moque beaucoup et témoigne en souriant d'un quotidien qui l'amuse... ou l'afflige. Slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, Govrache dessine avec une virtuosité indéniable, les petits riens du quotidien et vient piquer nos consciences endormies.

La scène est son élément, et c'est ce naturel profond qui charme, autant que son humour facile et chatouilleur. Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver.

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec **La Goguette** où vous avez pu découvrir Govrache en 2018 pendant le Festival du Mot.



© Sylvain Girpoix

SAMEDI

1
JUN

LA JOURNÉE D'UN COUP D'ŒIL

9H	Lectures surprise - Bazar Café (1h)	
9H30	Je me livres. Aristophane / Didier Pralon - Conversation Bazar Café (1h30)	Europe Harmonie Concert / Lecture Place de l'Europe (0h45)
10H		
10H30		Mais il est où ? Ramadier / Bourgeau Spectacle tous publics Cellier (0h30)
11H	La marche du monde. Salon d'écoute RFI - Place St Pierre (1h)	
11H30		
12H	Dans la jungle des mots Spectacle gratuit Jardin des Bénédictins - (1h)	Apéro-philos. Laurent Bibard Conversations philosophiques Eglise St Pierre (1h30).
12H30		
13H		
13H30		
14H	En attendant le déluge Histoire d'eau - Plage de Loire (0 h30)	Radio Mandela. Nivelon / Avédikian Radiophonie spectaculaire Halle aux Grains (1h15)
14H30		Les fleurs bleues. Moulier / Queneau Lecture paysagée Parc Adam (1h30)
15H		
15H30	Tandem. Thomas Clerc / Elise Ladoué Lecture dansée Salle Capitulaire (1 h)	
16H		
16H30		
17H	Le roi d'ici. Avénarius d'Ardronville Projection - Théâtre du Bonimenteur - (1h35)	Retour de pêche Impro Slammée - Place des Pêcheurs (0h30)
17H30		Le roi au masque d'or Spectacle lieu secret (1h)
18H	John A Dreams. Serge Valletti / Patrick Pineau Lecture et chansons - Cellier (1 h)	
18H30		
19H		
19H30	Le roi d'ici. Avénarius d'Ardronville Projection - Théâtre du Bonimenteur - (1h35)	
20H		
20H30	Contrebassens. Georges Brassens Pauline Dupuy & Michael Wookey concert - Salle Haute (1h15)	Girls and boys. Dennis Kelly / Constance Dollé Théâtre - Halle aux Grains (1 h30)
21H		
21H30		
22H	Save the moon. Avénarius d'Ardronville Spectacle - Parc Adam (1h15)	
22H30		

LECTURE • BAZAR CAFÉ • GRATUIT SUR PLACE

9H

**LECTURES
SURPRISE**

> Voir page 12

SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TOUS PUBLICS
À PARTIR DE 3 ANS • TARIF UNIQUE 5€

10H30

**MAIS
IL EST OÙ ?***Cédric Ramadier /
Vincent Bourgeau*

Ramadier et Bourgeau tracent depuis dix ans un des parcours les plus attachants et décalés de la création jeunesse. Leurs albums ont été adaptés en jeux de plateau et aussi sur scène. Avec *Mais il est où ?* ils passent pour la première fois de la page à la scène, une envie qui les tarabustait depuis longtemps et qu'ils ont pu réaliser en résidence à la Cité du Mot. 30 minutes de magie visuelle à la recherche d'un canari !

Ramadier & Bourgeau sont publiés par *L'École des loisirs*.

Création collective de **Cédric Ramadier, Vincent Bourgeau** et **Philippe Le Moine** sous le regard amical de **Marina Gabrion** • Librement inspiré de l'album éponyme *Mais il est où ?* • Production : **Cité du Mot**, centre culturel de rencontre • Spectacle créé spécialement pour le festival.

> 2ème représentation dimanche

CONVERSATION • BAZAR CAFÉ
• GRATUIT SUR PLACE

10H

JE ME LIVRES
Aristophane

**Didier Pralon et Serge Valletti
échantent sur le plus grand poète
comique grec, Aristophane.**

Les comédies d'Aristophane (-445 -380), qui peuvent paraître, avec leur fantaisie verbale et leurs outrances grossières, destinées à faire rire la populace, témoignent d'une attitude franche et réfléchie en face des problèmes qui se posaient à ses contemporains : elles expriment les convictions profondes d'un citoyen engagé dans la vie politique et attentif au mouvement des idées.

Parce que lui est apparue une formidable adéquation entre ces textes et sa propre conception de la comédie – une comédie sociale et une comédie de la ville – Valletti s'estime le légitime héritier d'Aristophane.

Didier Pralon, agrégé de grammaire, est professeur émérite de grec ancien à l'Université. Il a enseigné à l'Université de Provence où il a soutenu une thèse sur la physique de Démocratie telle que l'interprète et la transmet Aristote. Il concentre ses recherches autour de la poésie grecque antique, principalement archaïque, de la philosophie grecque, de la culture antique, sans négliger d'autres traditions, notamment celle du judaïsme grec et du christianisme antique. Il a enseigné le grec ancien à l'Université de Provence.

LECTURE CONCERT • PLACE DE L'EUROPE •
TOUS PUBLICS - ACCÈS LIBRE

10H

EUROPE HARMONIE

L'Orchestre d'Harmonie Charitois et la bibliothèque municipale de La Charité sont tous deux installés place de l'Europe. Ils s'associent pour nous offrir ce moment musical, littéraire et polyglotte qui célèbre la vitalité et la créativité des artistes de notre continent.

SALON D'ÉCOUTE RFI • PLACE ST PIERRE
• GRATUIT SUR PLACE
• NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

11H

LA MARCHÉ DU MONDE

Valérie Nivelon

> 2ème écoute. Voir page 30

CONVERSATIONS PHILOSOPHIQUES •
ÉGLISE SAINT-PIERRE • TARIF UNIQUE 5€

12H

APÉROPHILO: AILLEURS

Laurent Bibard

Deuxième apérophilos, cette fois autour du mot «Ailleurs».

> Voir page 25



© Eli Weimberg, University of Western Cape - Robben Island, Museum Mayibuye Archives.



© Christophe Raynaud de Lage

SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • TOUS
PUBLICS À PARTIR DE 9 ANS - ACCÈS LIBRE

12H

DANS LA JONGLE DES MOTS *Tarkos / Jérôme Thomas / Cie Idem Collectif*

> Voir page 31

SAMEDI

1
JUNRADIOPHONIE SPECTACULAIRE • HALLE AUX
GRAINS • TARIF B 10€/8€

14H

**RADIO
MANDELA***Nelson Mandela /
Valérie Nivelon /
Hovnatán Avédikian*

Archives Mandela, les lettres de prison c'est d'abord une émission de *La marche du monde* produite par Valérie Nivelon pour RFI. De sa rencontre avec Hovnatán Avédikian va naître l'envie de passer de la radio à la scène. Créé pour le festival, *Radio Mandela* est un précipité de lecture, une mise en place publique d'un mix radiophonique et épistolaire, où se conjuguent l'écriture sonore de Valérie Nivelon, *Les lettres de prison* de Nelson Mandela, et la puissance théâtrale de Hovnatán Avédikian.

Condamné à perpétuité en 1964 par le régime d'apartheid de l'Afrique du Sud et libéré 27 années plus tard, Mandela recopiait sur ses carnets le double des lettres qu'il envoyait. Au-delà de l'icône, les lettres de prison de Mandela sont le chapitre manquant à ses mémoires. Si l'on retrouve le militant pour l'égalité entre tous les sud-africains, on découvre aussi la souffrance d'un homme. La douleur d'un père qui ne peut élever ses enfants, d'un fils qui ne peut assister aux obsèques de sa mère, d'un mari qui ne peut caresser sa femme.

Une proposition de **Valérie Nivelon** adaptée de son émission *La marche du monde*: «*Archives Mandela, les lettres de prison*» sur RFI • Interprétée et mise en scène par **Hovnatán Avédikian** collaboration artistique et co-écriture : **Valérie Nivelon** • Textes : **Nelson Mandela** • Une co-production : **Antisthène, Cité du Mot**



HISTOIRES D'EAU

• PLAGE DE LOIRE • ACCÈS LIBRE

**EN ATTENDANT
LE DÉLUGE***Compagnie Caracol*

Troisième récit du Déluge en bord de Loire

> Voir page 12

14H



LECTURE PAYSAGÉE • PARC ADAM • TARIF UNIQUE 5€

14H30

LES FLEURS BLEUES

Julie Moulier / Raymond Queneau

Certains romans vous prennent par surprise pour ne plus vous lâcher. Pour l'actrice Julie Moulier ces sont *Les fleurs bleues* de Raymond Queneau. Dans *Les fleurs bleues*, ce sont deux histoires parallèles qui finissent par se rejoindre, qui passent du moyen-âge au présent au gré des siestes de Cidrolin et du Duc d'Auge. C'est à une ode à la rêverie, une épopée pataphysique, truffée d'inventions et de références que Julie Moulier nous convie au pied des remparts de La Charité.

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Julie Moulier se partage entre le théâtre –elle a notamment interprété la marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* mis en scène par John Malkovich– et le cinéma comme dernièrement dans *Nos vies formidables* de Fabienne Godet dont elle a aussi co-écrit le scénario.

Adapté et interprété par **Julie Moulier**

LECTURE DANSÉE • PRIEURÉ, SALLE
• CAPITULAIRE • TARIF UNIQUE 5€

16H

TANDEM

Thomas Clerc
& Elise Ladoué

Depuis 2013, le festival Tandem à Nevers s'est imposé comme le champion de la rencontre inédite entre l'écriture et les autres disciplines artistiques. Pour AUX QUATRE COINS DU MOT c'est à Thomas Clerc qu'Arnaud Cathrine a proposé l'aventure. Ce dernier a choisi de venir avec une danseuse, Élise Ladoué, ancienne élève au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Littérature et danse : voilà un alliage encore rarement exploré. Raison de plus pour nous réjouir de ce rendez-vous qu'il faut prendre comme il se présente à nous-mêmes : une surprise totale.

Thomas Clerc est professeur et écrivain. Parmi ses ouvrages : *Maurice Sachs le désœuvré*, *Écrits personnels*, *L'homme qui tua Roland Barthes et autres nouvelles*. Il développe une écriture introspective, notamment dans son roman *Intérieur* dont le décor unique est son propre appartement à Paris.

Interprète pour Boris Charmatz, Satchie Noro ou Jean Guizerix, Elise Ladoué développe de nombreux projets personnels où se croisent musiques, vidéo, arts visuels et performance.

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec le festival **TANDEM**



SAMEDI

1
JUNCINÉMA • THÉÂTRE DU BONIMENTEUR
• TARIF UNIQUE 5€

17H

LE ROI D'ICI*Avénarius
d'Ardronville*

Alors qu'il se promenait sous l'orage près d'un château en ruine, un crétin profond reçut la foudre et se crut soudain appelé à régner. Voici dix ans qu'il porte couronne, entouré d'une cour qui s'amuse à jouer avec sa folie terrible et sympathique. La visite d'une équipe de tournage est l'occasion pour le monarque de présenter son quotidien et sa pensée politique singulièrement illusoire.

Tourné à La Charité-sur-Loire et ses environs *Le roi d'ici* est le quatrième opus du *Traité d'étonnement* d'Avénarius d'Ardronville. Il est présenté en avant-première au festival.

Un film (2019) d'Avénarius d'Ardronville, avec **Nicolas de Lavergne, Fabrice Carlier, Barnabé Perrotey, Charlotte Grenat** • Musique originale : **Hubert Evin** • **AUX QUATRE COINS DU MOT** en partenariat avec le **Théâtre du Bonimenteur**.

> 2ème projection à 20h

© DR

IMPRO SLAMMÉE • PLACE DES PÊCHEURS • ACCÈS LIBRE

17H30

RETOUR DE PÊCHE*Dgiz et Pierre Lambla***> Voir page 13**

SPECTACLE • LIEU TENU SECRET • TARIF B 10€/8€ • ATTENTION JAUGE LIMITÉE À 19 PERSONNES
• RENDEZ-VOUS AU CENTRE DU CLOITRE

17H30

LE ROI AU MASQUE D'OR

Marcel Schwob/Etienne Pommeret

De Jules Renard à Paul Claudel, d'Alfred Jarry à Paul Valéry, de Borges à Pierre Michon, Marcel Schwob est l'un des grands inspireurs de la littérature Moderne. Il est porté par un goût immodéré de l'étrange, de l'inconnu, du mystère des êtres. Avec *Le roi au masque d'or*, conte fantastique écrit en 1893, il nous emmène dans un royaume où tout le monde vit masqué jusqu'au jour où...

Né en 2005 d'une lecture dans une cave bisontine, le Festival de Caves présente chaque année désormais une vingtaine de créations dans une centaine de caves partout en France. Le format est toujours le même : un lieu tenu secret jusqu'à la dernière minute, dix-neuf spectateurs pour une expérience intime et insolite.

De **Marcel Schwob** • Mise en scène : **Etienne Pommeret**, assisté de **Pauline Bléron**, avec **Anaïs Mazan** • Coproduction : **Festival de caves / Cie C'est pour bientôt** (Paris)

AUX QUATRE COINS DU MOT en partenariat avec le FESTIVAL DE CAVES

> 2ème représentation dimanche à 15h.

LECTURE ET CHANSONS

• PRIEURÉ CELLIER • TARIF B : 10€/8€

18H

JOHN A DREAMS

*Serge Valletti /
Patrick Pineau*

Serge Valletti a écrit ce texte pour Patrick Pineau en 2011. On part de Shakespeare – le titre est une référence à Hamlet – on passe sur les plateaux de théâtre mais comme toujours avec Valletti on s'interroge surtout sur nous-même et notre grande solitude de tous petits êtres face à la complexité du monde.

Comme comédien, Patrick Pineau aborde tout aussi bien le répertoire classique que

les textes contemporains. Il participe à de nombreux projets en tant que membre permanent de la troupe de l'Odéon sous la direction de Georges Lavaudant qui lui confie le rôle-titre dans *Cyrano de Bergerac*. Toujours à l'Odéon, mais à la mise en scène cette fois, il crée *Monsieur Armand dit Garrincha* de Serge Valletti, *Les barbares* de Maxime Gorki ou *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard. En 2004, il est dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon avec *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen. Qu'il monte des classiques – Shakespeare, Tchekhov, Brecht, Labiche, Ibsen – ou des contemporains – Durif, Valletti, Rouabhi – il aime donner vie et chair aux textes et aux personnages.

Textes et chansons de **Serge Valletti** • Musique d'**Elisabeth Valletti** • Avec **Patrick Pineau** et **Serge Valletti**

SAMEDI

1
JUN

CINÉMA • THÉÂTRE DU BONIMENTEUR • TARIF UNIQUE 5€

20H

LE ROI D'ICI

Avénarius d'Ardronville

>2ème séance - voir page 43



©Julien Wieser

CONCERT-CHANSON

• PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TARIF A 15€/12€

20H30

CONTRE- BRASSENS

*Georges Brassens
/ Pauline Dupuy &
Michael Wookey*

Pauline Dupuy nous fait redécouvrir Brassens sous un éclairage neuf. Révélant la saveur musicale de ses mélodies et la profondeur de ses textes, elle nous promène dans des histoires choisies autour de la femme...

Après avoir roulé sa bosse seule avec sa contrebasse, la chanteuse s'entoure à présent de complices : l'univers fantasque et surprenant de Michael Wookey se marie avec merveille et justesse à la douceur et la sobriété de la contrebassiste. Brassens par une femme ? Georges en aurait fait une chanson, Pauline un spectacle.

Textes et musiques de **Georges Brassens** • Avec : **Pauline Dupuy** (contrebasse, chant), **Michael Wookey** (guitare, toy piano, chant) • Création lumière : **Elsa Jabrin** • Production : **Yes High Tech** • Diffusion : **Etienne Brouillet** (Élico productions)

THÉÂTRE • HALLE AUX GRAINS • TARIF A 15€/12€

21H

GIRLS AND BOYS

Constance Dollé / Dennis Kelly



© Pascal Victor

Une rencontre impromptue dans un aéroport se transforme en relation intense et passionnée. Le couple s'installe, achète une maison, fait deux enfants. Parallèlement, chacun s'investit dans sa carrière. Une famille ordinaire, en somme. Pourtant ce monologue inattendu, complexe, drôle et brutal, nous emmène peu à peu dans des confins les plus sombres de l'âme humaine. Dennis Kelly continue ici de percer les apparences de notre monde contemporain et d'appuyer là où ça fait mal, sans cynisme, mais sans concession.

Dennis Kelly est né à Londres en 1970. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. Il est également l'auteur de pièces radiophoniques et de scénarios de séries télévisées (*Utopia*).

Constance Dollé a joué au Théâtre de la Porte Saint Martin aux côtés de Robert Hirsch et Marina Hands dans *Le bel air de Londres* puis dans plusieurs créations autour d'auteurs contemporains avant de commencer une carrière au cinéma et à la télévision. Elle alterne comédies et drames, cinéma d'auteur et cinéma populaire. On la connaît à la télévision pour ses rôles dans *Un Village français*, *Les Revenants* ou *Le Baron Noir*.

Girls and boys est son premier seule-en-scène et l'événement théâtral de ce début d'année. Elle est nominée aux Molières 2019 pour ce rôle.

Texte : **Dennis Kelly** • Traduction : **Philippe Le Moine** • Mise en scène : **Mélanie Leray** • Avec : **Constance Dollé** • Scénographie : **Vlad Turco** • Lumières : **François Menou** • Production : **Théâtre du Petit Saint-Martin**, en partenariat avec la **compagnie 2052** • Avec le soutien de **La Cité du Mot** et du **Théâtre L'Aire Libre (35)**

SAMEDI

1
JUN

SPECTACLE AU CLAIR DE LUNE • PARC ADAM • TARIF UNIQUE 5€

22H30

SAVE THE MOON

Avénarius d'Ardronville

Avec un référendum, un spectacle de rue et une lecture théâtralisée, Avénarius d'Ardronville nous convie à en connaître le résultat. A la nuit tombée, sous les frondaisons du parc Adam, alors que s'achève le dépouillement du vote, les bulletins « pour » et « contre » déclenchent chez lui des enthousiasmes poétiques auxquels sont conviés Bau-

delaire, Musset, Verlaine, Laforgue, bien d'autres trouveurs de bons mots et des surprises lunaires.

Bertrand Pinto, alias Avénarius d'Ardronville, vit entre Paris et La Charité-sur-Loire. Il est à la fois réalisateur, trompettiste, parolier, comédien... Des activités multiples mais reliées par une même passion : la poésie.



© DR

DIMANCHE

2
JUN

LA JOURNÉE D'UN COUP D'ŒIL

9H	Lectures surprise - Bazar Café (1h)	
9H30		
10H	Je me livres. Arnaud Cathrine Conversation - Bazar Café (1h30)	
10H30		Mais il est où ? Ramadier / Bourgeau Spectacle tous publics - Cellier (0h30)
11H		
11H30	Portrait Charitois. François Raffenaud Spectacle - Eglise St Pierre (1h)	La causerie du jour. Conversations croisées - Cloître (1h)
12H		
12H30		
13H		
13H30		Un immense prieuré Visite guidée rdv Office de Tourisme (1h)
14H	Le bus 72. Vincent Josse Lectures - Halle aux Grains (1h15)	En attendant le déluge Histoire d'eau - Plage de Loire (0 h30)
14H30		
15H		
15H30		Le roi au masque d'or Spectacle lieu tenu secret (1h)
16H	Conteur ? Conteur. Yannick Jaulin Spectacle - Salle Haute (1h30)	
16H30		
17H		
17H30	Dernier retour de pêche. Dgiz, Pierre Lambla & guests Final slammé - Jardin des Bénédictins (1h)	
18H		
18H30		

LECTURE • BAZAR CAFÉ
• GRATUIT SUR PLACE

9H

LECTURES SURPRISE

> Voir page 12

SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TOUS PUBLICS
À PARTIR DE 3 ANS - TARIF UNIQUE 5€

10H30

MAIS IL EST OÙ ?

*Cédric Ramadier /
Vincent Bourgeau*

Ramadier & Bourgeau continuent de chercher la petite bête avec cette seconde représentation.

> Voir page 39



© DR

CONVERSATION • BAZAR CAFÉ
• GRATUIT SUR PLACE

10H

JE ME LIVRES *Arnaud Cathrine*

Natif de la Nièvre, Arnaud Cathrine est l'auteur d'une trentaine de romans. Dernièrement, il a publié dans la collection R des Éditions Robert Laffont les trois tomes d'une série pour jeunes adultes - *À la place du cœur* - ayant trait à l'expérience des attentats de 2015 qu'il vient d'adapter au théâtre. Il assure par ailleurs depuis 2013 la direction artistique du festival Tandem à Nevers. Il pratique lui-même le tandem artistique, puisqu'il a travaillé à plusieurs reprises pour le cinéma avec le réalisateur Eric Caravaca. Il écrit et se produit également sur scène avec le chanteur Florent Marchet pour des lectures ou un roman musical novateur en plusieurs épisodes *Frère Animal*. Arnaud Cathrine mène aussi un important travail de promotion des auteurs contemporains à travers les festivals pour lesquels il conseille la programmation comme *Les correspondances* à Manosque et *Paris en toutes lettres* à la Maison de la poésie. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2018. Son dernier ouvrage *J'entends des regards que vous croyez muets* vient de paraître chez Verticales en mars 2019. La conversation sera modérée par Wilfrid Séjeau.

Retrouvez un texte d'Arnaud Cathrine dans *Le bus 72*.

> Voir page 12

CONVERSATIONS CROISÉES • PRIEURÉ,
CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

11H30

LA CAUSERIE DU JOUR

Animée par
Marianne Clévy

Cette dernière «causerie» avec encore des surprises à ne pas manquer.

> Voir page 13

LECTURES • HALLE AUX GRAINS
• TARIF B: 10€/8€

14H

LE BUS 72

Vincent Josse
/ Constance Dollé /
Emmanuel Noblet /
Maëva Le Berre

Textes d'Arnaud Cathrine, Marie Darrieussecq, Vincent Delerm, Arthur Dreyfus, Annie Ernaux, Cédric Fabre, Susie Morgenstern, Mathieu Simonet, Florence Seyvos.

Vincent Josse est journaliste à Radio France. Chaque jour, il emprunte le bus 72, un trajet qui lui laisse le temps d'observer les passagers : « En entrant dans le bus, j'avoue rechercher ma proie. Une fois repérée, je m'assois devant elle, en évitant de la regarder, les yeux fixés sur mon téléphone portable. Je fais mine d'écrire un texto, mais je

SPECTACLE • ÉGLISE ST PIERRE • TARIF
UNIQUE 5€

11H30

PORTRAIT CHARITAIS

François Raffenaud

Troisième représentation.

> Voir page 17

photographie, sans le montrer, à moins d'un mètre de mon sujet. Je capte une figure, une personne rêveuse, absente.»

À quoi songent les passagers du bus 72 ? Qui sont-ils ? Où vont-ils et d'où viennent-ils ? Dix auteurs réinventent les vies de ces anonymes à partir des photographies de Vincent Josse, jouant le jeu de la fiction que suscite souvent, dans notre imaginaire, les passagers des transports en commun.

Comédiens d'exception, Constance Dollé et Emmanuel Noblet portent ces paroles, accompagnés au violoncelle par Maëva Le Berre.

Conception et photographies : **Vincent Josse** • Avec : **Constance Dollé** et **Emmanuel Noblet** et **Maëva Le Berre** • Montage des photographies : **Frédéric Lecloux** • Coproduction : **Maison de la Poésie** - Paris, **Festival Oh les Beaux Jours !** - Marseille



© Vincent Josse

HISTOIRES D'EAU • PLAGE DE LOIRE
• PLAGE DE LOIRE • ACCÈS LIBRE

14H

EN ATTENDANT LE DÉLUGE

Compagnie Caracol

Quatrième récit du Déluge en bord de Loire.

> voir page 12

VISITE LUDIQUE • TOUS PUBLICS • RDV
DEVANT L'OFFICE DE TOURISME • TARIF
UNIQUE 5€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30

UN IMMENSE PRIEURÉ

Animatrice du patrimoine, Marie Barthelet vous invite à la suivre pour une visite guidée du site prieural destinée aux enfants et à leurs familles. La visite s'appuie sur les mots pour faire parler les pierres. Ludique et instructif.

SPECTACLE • LIEU TENU SECRET • RENDEZ-VOUS AU CENTRE DU CLOITRE
• TARIF B 10€/8€ - ATTENTION JAUGE LIMITÉE À 19 PERSONNES

15H

LE ROI AU MASQUE D'OR

Marcel Schwob / Anaïs Mazan

Dernière chance de vivre une expérience pas comme les autres.

> Voir page 44



DIMANCHE

2
JUN

SPECTACLE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TOUS PUBLICS, À PARTIR DE 12 ANS - TARIF A 15€/12€

16H

CONTEUR ? CONTEUR

Yannick Jaulin

Yannick Jaulin revient à La Charité-sur-Loire pour le dernier spectacle du festival, spectacle dans lequel il revient aussi à ses fondamentaux; s'assumant pleinement en conteur-performeur, qui rime avec improvisateur, ou libre-penseur. Un spectacle hybride, inédit, pour lequel il va puiser dans sa besace des histoires emmagasinées depuis toutes ces années. Des histoires venues de la nuit des temps, faisant partie du patrimoine commun de l'humanité. Des histoires récentes aussi tirées de son patrimoine personnel et de ses visites charitoises.

Pour Yannick Jaulin, le conte est un sport de combat. Une forme de «stand-up mythologique», une joute verbale pour faire tomber nos murs intérieurs, un outil d'émancipation pour humains criblés de peurs. Une arme de destruction massive contre la nostalgie du «bon vieux temps.» Un art de la relation, plus proche du concert rock que de la veillée au coin du feu. A priori, à la question «est-ce que conteur est un métier d'avenir ?», Jaulin lui-même émet quelques doutes. Il imbrique sa petite philosophie personnelle aux tranches de vie relatées çà et là, aux histoires glanées dans les arrières-pays comme sur le devant des scènes médiatiques, aux contes, mythes et légendes réadaptés depuis toujours et

joyeusement dévoyés par ses soins, y glisse des zestes de poésie, des données scientifiques, des digressions caustiques, des clinis d'œil sociologiques. Sautant du coq à l'âne pour mieux nous renvoyer à l'humain qui sommeille en nous.

Texte et interprétation : **Yannick Jaulin** • Collaboration artistique : **Valérie Puech** • Mise en son : **Fabien Girard** et **Jean-Bertrand André** • Création lumière : **Guillaume Suzenet** • Production : **Le beau monde? Compagnie Yannick Jaulin** • Conventionnée par **Le ministère de la culture, DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes et le département des Deux-Sèvres**



©Thierry Pasquet

FINAL SLAMMÉ • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
• ACCÈS LIBRE

18H

DERNIER RETOUR DE PÊCHE *Dgiz, Pierre Lambla & guests*

À l'étroit place des Pêcheurs, Dgiz et Pierre Lambla se déplacent dans le jardin pour une dernière improvisation en clôture du festival. Ils y seront rejoints par des invités surprise pour lancer encore quelques mots avant le pot de l'amitié, en attendant l'année prochaine.

LES ÉQUIPES DU FESTIVAL

L'équipe permanente

Marie Barthelet responsable du musée et animatrice du patrimoine

Laila Chenu volontaire service civique, communication, relations publiques

Philippe Le Moine directeur

Charlotte Morel assistante administration

Isabelle Périllat administratrice

L'équipe festival

Loraine Adam presse

Nicolas Billy coordination de la rédaction et des publications

Thierry Bollon machinerie

Marianne Clévy conseil artistique

Laetitia Daget-Buchon conseil communication et relations publiques

Nicolas Foucrier régie et aménagement des lieux

Marina Gabriion coordination des projets éducatifs

Gilles Gaudet régie générale

Yannick Jampy, Vincent Chabot,

Camille Auderon, Christophe Victor,

Florian Commune régie son

Pierre Jeanjean, Vincent Ruz régie lumière

Deborah Petit-Anacoura assistante coordination

François Raffenaud conseil artistique

Emilie Richez production et coordination générale festival

Remerciements

La Cité du Mot remercie tous les **bénévoles** qui s'impliquent dans la préparation et le bon déroulement du festival. Rien ne serait possible sans eux.

Remerciements aux services municipaux et particulièrement aux **services techniques**. Remerciements à tous les partenaires et tous ceux qui choisissent de participer à ces cinq jours festifs à leur manière.

Excuses et remerciements enfin à tous ceux que nous avons oubliés dans ces pages !

La Cité du Mot, prieuré de La Charité est un Etablissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé et financé par l'Etat, la ville de La Charité-sur-Loire, la région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Nièvre. Son conseil d'administration est présidé par **Monsieur Gaëtan Gorce**. L'EPCC reçoit également le soutien de la Communauté de communes Les Bertranges et de l'Union Européenne (fonds LEADER).

Pour ses activités en faveur de la francophonie et de la langue française et en particulier le festival AUX QUATRE COINS DU MOT, la Cité du Mot reçoit le soutien de **la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF)**.

La Cité du Mot, prieuré de La Charité est membre de l'ACCR, association qui réunit les 20 centres culturels de rencontre labellisés par le Ministère de la Culture.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Partenaires publics



Direction Régionale des
Affaires Culturelles
–
Délégation Générale à la
Langue Française et aux
Langues de France



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



la Charité
sur Loire



Partenaires médias



Partenaires de la programmation

Le Bazar Café, la Maison des Métiers d'Art /Indigo,
la bibliothèque municipale, la Goguette de l'île,
le théâtre du Bonimenteur, le festival Tandem-Nevers,
le Festival de Caves, le Centre Social Intercommunal
La Pépinière, le cinéma Crystal Palace, les Embobinés,
l'office du tourisme Loire Bertranges Val de Nièvrès.

LA CITÉ DU MOT

Installée au sein de l'exceptionnel site prieural, au cœur même de la ville, la Cité du Mot est un projet où la conservation et la mise en valeur du patrimoine croisent la culture, l'éducation, le lien social et le tourisme autour du Mot sous toutes ses formes.

La Cité du Mot est l'un des vingt centres culturels de rencontre labellisés par le Ministère de la Culture pour célébrer la réunion entre patrimoine et création contemporaine. Expositions, concerts, projections, festivals, résidences, séminaires, débats et programmes de formation côtoient les visites guidées du site, les marchés des livres anciens et des métiers d'arts et autres événements qui rythment la vie de La Charité-sur-Loire, ville d'art et d'histoire et étape historique des chemins de Compostelle.

La saison 2019 débute avec le nouveau festival AUX QUATRE COINS DU MOT, elle se poursuivra de juin à septembre avec VOILA L'ETE DANS LA CITE ! : trois mois d'animations, concerts, expositions, rencontres, ateliers, lectures. Pendant ces trois mois le prieuré accueille des rendez-vous attendus : la projection en plein air des Embobinés, les quartiers d'été de la bibliothèque municipale, le festival Format-Raisins, l'exposition des Amis de La Charité, Accords Perdus, les

Musicales et bien sûr Blues en Loire pour finir avec un Fantastic Picnic et les journées européennes du patrimoine. Cette année, le nouveau Festival des idées se posera au prieuré les 5, 6 et 7 juillet et promet trois jours de débats et conversations passionnantes.

Enfin le mois de novembre verra la seconde édition de GRANDS CHEMINS, rendez-vous culturel, international et solidaire qui nous emmènera cette année à la découverte de la Grèce et de la Turquie.

Au-delà de toutes ces activités, la Cité du Mot c'est aujourd'hui le projet ambitieux d'un lieu ouvert à tous et tout au long de l'année : à la fois bibliothèque, musée, centre d'information sur le patrimoine, espace d'échange de savoirs, d'expression, de création et de détente. Toutes les idées et énergies sont les bienvenues alors n'hésitez pas à nous contacter sur info@citedumot.fr si vous souhaitez participer à la réflexion, la construction et la réalisation de ce projet.

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

La billetterie du festival est assurée par l'Office de tourisme à partir du jeudi 9 mai sur place, ou par téléphone

Office de Tourisme de La Charité-sur-Loire
5 Place Sainte-Croix - BP 13
58400 LA CHARITE-SUR-LOIRE
Ouvert tous les jours de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
Tél : 03 86 70 15 06
contact@lacharitesurloire-tourisme.com

TARIFS ET ACCÈS AUX LIEUX DU FESTIVAL

Tarif A Plein tarif 15€
Tarif réduit 12€
Tarif B Plein tarif 10€
Tarif réduit 8€
Tarif C Tarif unique 5€

Tarif réduit : moins de 26 ans, personnes handicapées, chômeurs, bénéficiaires du RSA, et pour toute commande unique supérieure à 12 tickets payants

Les propositions tarifées et celles notées dans le programme comme GRATUIT RÉSERVATION CONSEILLÉE sont disponibles à la réservation dès le 9 mai.

Pour les propositions notées GRATUIT SUR PLACE, les billets sont à retirer directement sur le lieu à partir de 30 minutes avant l'heure indiquée. Attention, le nombre de places peut être limité.

Les propositions indiquées ACCÈS LIBRE sont en extérieur et ouvertes à tous sans billet ou réservation.

Certaines propositions affichent complet, des places sont toutefois souvent disponibles à la dernière minute du fait de défections. La billetterie est assurée sur les lieux 30 minutes avant l'heure de début indiquée et une liste d'attente est ouverte à ce moment-là.

Nous faisons notre possible pour permettre l'accès de tous aux propositions du festival. Du fait de leur configuration et de leur histoire, certains lieux restent toutefois plus difficilement accessibles. Nous conseillons aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants de réserver à l'avance quand cela est possible et de signaler leurs besoins au moment de la réservation.



L'accès à la salle haute du Prieuré se fait par la rue du Champ Baratté. Suivre la signalétique à partir du cloître.



En cas de pluie, la plupart des propositions sont maintenues mais déplacées dans des lieux couverts. Information sur le lieu prévu initialement ou auprès du POINT INFO, place St Pierre.

VENIR AU FESTIVAL

Trains/Bus

Ligne directe Paris-La Charité-sur-Loire au départ de la gare de Paris-Bercy, ou au départ de toute la France jusqu'aux gares de Bourges ou de Nevers. Correspondance par car : Bourges , La Charité Gare : www.remi-centrevaldeloire.fr / Tarif : 2€ Correspondance par train : Nevers - La Charité Il existe des lignes de bus directes : Lyon - Bourges, Paris - Bourges et Paris - Nevers www.flixbus.fr - <https://fr.ouibus.com>



Des perturbations sont possibles sur la ligne Paris / La Charité-sur-Loire/Nevers pendant le week-end de l'Ascension.

Voiture / Covoiturage

L'A77 et la N151 passent par La Charité.
Pensez à covoiturer !

Se loger

Des hôtels, gîtes, chambres d'hôtes et campings peuvent vous accueillir à La Charité-sur-Loire ou dans les environs. Plus d'information sur le site de l'Office de Tourisme : http://www.lacharitesurloire-tourisme.com/profiter_séjour/hébergements/

• LE PLAN •

- 1 Bazar Café
- 2 Cinéma Crystal Palace
- 3 Église Saint-Pierre
- 4 Esplanade du musée
- 5 La Goguette
- 6 Halle aux grains
- 7 Jardin des Bénédictins
- 8 Mairie
- 9 Maison des métiers d'art
- 10 Office de tourisme /
billetterie
- 11 Parc Adam
- 12 Place St Pierre
- 13 Place de l'Europe
- 14 Place des Pêcheurs
- 15 Plage de Loire
- 16 Point Info Festival
- 17 Prieuré, cellier
- 18 Prieuré, cloître
- 19 Prieuré, réfectoire
- 20 Prieuré, salle capitulaire
- 21 Prieuré, salle haute
- 22 Théâtre du Bonimenteur



L'accès à la salle haute du Prieuré se fait par la rue du Champ Baratté. Suivre la signalétique à partir du cloître.



■	Parking
■	Parking en zone bleue



Loire

Île du Faubourg



AUX QUATRE COINS DU MOT

est organisé par
La Cité du Mot

8 cour du château,
58400, La Charité-sur-Loire

Tél : 03.86.57.99.36
info@citedumot.fr